



PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

Escola de Música Gayano Lluch de Valencia

CURSO 2025 / 2026

ÍNDICE:

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA “ESCOLA DE MÚSICA GAYANO LLUCH”.

- 1.1.- PROFESORADO y PERSONAL NO DOCENTE
- 1.2.- ALUMNADO DE LENGUAJE MUSICAL Y JARDIN.
- 1.3.- ALUMNOS ACTIVIDAD CORAL
- 1.4.- ALUMNOS DE INSTRUMENTO.
- 1.5.- CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y FORMACIONES GRUPALES

2.-CALENDARIO ESCOLAR

3.-HORARIO EN EL QUE SE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES ORDINARIAS.

4.-CAMBIOS RESPECTO AL CURSO PASADO EN INSTALACIONES Y MATERIALES

5.-PERIODO DE RESERVA DE PLAZA Y MATRICULACIÓN

6.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

7.-OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR EN EL CURSO 2025 / 2026

8.-MODELOS DE BOLETÍN Y DIPLOMA QUE SE ENTREGA A LOS ALUMNOS

9.-RELACIÓN CON LOS CONSERVATORIOS Y CENTROS DEL ENTORNO

10.-PROYECTOS DE FUTURO PARA EL CENTRO

10.1- PROYECTO: “PLAN DE ACTUACIONES CONJUNTAS”.

10.2.- PROYECTO PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN ENTRE TODOS LOS SECTORES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA:

10.3.- PLAN DE MEJORA PARA EL ÉXITO EDUCATIVO. ´

Nombre del centro: Escola de Música Gayano Lluch

Código del centro: 46 036712

Dirección: Calle Gayano Lluch número 19 bajo.

Población: VALENCIA

Código Postal: 46025

Titularidad de la escuela: Agrupación Musical Gayano Lluch

Director de la escuela: José Rafael Vizcaíno Cambra.

EMAIL:

bandagayano@gmail.com

bandagayano@hotmail.com

Web oficial del centro: www.bandagayano.com

1.1.-PROFESORADO Y PERSONAL NO DOCENTE

PROFESORADO:

El Claustro de profesores de la Escola de Música Gayano Lluch para el curso 2025-2026 estará compuesto por:

JOSÉ RAFAEL VIZCAINO CAMBRA

Director y jefe de estudios de la escuela

Profesor de Percusión

Profesor de Lenguaje Musical, repentinización transporte y acompañamiento

Director de los conjuntos instrumentales

Director del coro

21 horas semanales de dedicación: 19,5 que bareman y 1,5 que no barema, por dirigir la Banda Titular) repartidas de la siguiente manera:

10,5 horas profesor de instrumento, solfeo y transposición.

1 hora profesor solfeo adultos

4 horas tutorías, Dirección escuela y jefe de estudios.

4 horas director Conjuntos instrumentales y coro.

1,5 horas (Que no bareman) director de la Banda Titular.

Profesor de instrumento, solfeo y transposición: 10,5 horas de dedicación semanales

Martes: De 16 a 17 horas y de 17:30 a 21:30 horas (5)

Miércoles: De 15 19:30 horas y de 20:30 a 21 horas (5)

Viernes: de 19 a 19:30 horas (0,5)

Profesor de solfeo adultos: 1 hora de dedicación semanal.

Miércoles: De 22 a 23 horas.

Director de coro y conjuntos instrumentales: 4 horas de dedicación semanales.

Miércoles: de 19:30 a 20:30 horas (Bandeta Starter) y de 21 a 22 horas (Bandeta Expert) (2)

Viernes de 19:30 a 21:30 Coro y Conjunto instrumental de Mujeres (Women's Band) (2)

Director Banda Titular: 1,5 hora de dedicación semanal (**QUE NO BAREMA**).

Martes: De 21:30 a 23 horas.

Tutorías director de la Escuela: 4 horas de dedicación semanales

Martes de 17 a 17:30 horas

Viernes de 18:30 a 19 horas y de 21:30 a 22:30 horas.

Sábado de 11:15 a 13:15 (horas administrativas).

CARLOS NAVARRO CABO

Profesor de saxofón

11,50 horas semanales de dedicación:

Lunes: De 18:30 a 21 horas (2,5)

Martes: De 16:30 a 21 horas (4,5)

Miércoles: De 20 a 21 horas (1)

Jueves: De 16:30 a 20 horas (3,5)

Tutorías:

Martes: De 19 a 19:30 horas y de 20 a 20:30 horas

Miércoles: De 20:30 a 21 horas

Jueves: De 19:30 a 20 horas

ANTONIO HERNANDEZ BENAVENT

Profesor de Trompeta

7 horas semanales de dedicación:

Martes: De 16:30 a 20 horas y de 21 a 21:30 horas (4)

Viernes: De 17 a 20 horas (3)

Tutorías:

Martes: De 17 a 17:30 horas y de 21 a 21:30 horas

Viernes: De 18 a 18:30 horas

ALBERTO BALLESTER ÁLVAREZ

Profesor de flauta travesera.

5 horas semanales de dedicación:

Lunes: De 15:30 a 20:30 horas (5)

Tutoría: lunes de 19:30 a 20:30 horas

MARÍA RODRIGO RODRIGO

Profesora de piano.

9 horas semanales de dedicación:

Lunes: De 16:15 a 21 horas (4,75)

Viernes de 15:15 a 19:30 horas (4,25)

Tutorías: lunes de 16 a 17 horas y viernes de 15 a 16 horas.

JUAN TOLEDO PÉREZ

Profesor de Metal

6,5 horas semanales de dedicación:

Jueves de 9 a 10 horas, de 15:30 a 18:30 y de 19 a 21:30 horas (6,5)

Tutoría: jueves de 20:30 a 21:30 horas

MELANIE LÓPEZ PALOMAR

Profesora de Jardín Musical y Lenguaje Musical

7 horas semanales de dedicación:

6 horas profesora de Jardín Musical y Preparatorio

Horario de Jardín Musical y Preparatorio:

Martes y jueves: De 17:15 a 20:45 horas (3,5) (3,5)

Tutorías: martes y jueves de 20:15 a 20:45 horas.

DAVID MARCO BARTUAL

Profesor de clarinete y de Solfeo Prueba

6 horas semanales de dedicación:

4 horas profesor de clarinete

2 horas de tutorías.

Lunes: De 15:30 a 17 y de 17:45 a 18:15 horas (2)

Martes: De 18 a 22 horas (4)

Tutorías: lunes de 15:30 a 16:30 horas

Martes de 18 a 19 horas

RUTH LEÓN RECUBENIS

Profesor de oboe y de Lenguaje Musical

10 horas semanales de dedicación:

7 horas de Lenguaje musical

1 horas de profesora de Oboe

2 horas de Tutorías.

Horario atención Oboe:

Lunes: De 16:30 a 17 horas

Miércoles: De 17 a 17:30 horas

Horario atención lenguaje musical:

Lunes y miércoles: De 17:30 a 21 horas.

Tutorías: lunes y miércoles de 21 a 22 horas.

PERSONAL NO DOCENTE

Conserje de la Escola de Gayano: **Ángel Carrasco Hernández**

Horario: De lunes a viernes de 17 a 21 horas.

1.2.-ALUMNADO DE LENGUAJE MUSICAL Y JARDIN.

1º JARDIN MUSICAL – MELANIE

MARTES Y JUEVES DE 17:15 A 18 HORAS

- ENZO C. I.
- ÁNGEL C. G.
- JAVIER G. C.
- RODRIGO G. G.
- PEDRO G. S.
- ALEJANDRO P. G.

2º JARDIN MUSICAL - MELANIE

MARTES Y JUEVES DE 18 A 18:45 HORAS.

- THIAGO A. A.
- MATEO F. C.
- ANA G. L.
- ALMA, G. B.
- ARNAU VICENTE M. G.

3º JARDIN MUSICAL - MELANIE

MARTES Y JUEVES DE 18.45 a 19:30 HORAS.

- ELISABETH C. I.
- LUCÍA G. M.
- INÉS M. B.

PREPARATORIO - MELANIE

MARTES Y JUEVES DE 19:30 A 20:15 HORAS.

1º LENGUAJE MUSICAL - RUT

LUNES Y MIERCOLES DE 17:30 A 18:15 HORAS

- ARTUR JOSEP M. G.
- LUCÍA G. G.
- MARTÍN C.C.
- STEVEN M. T.
- PAULINA M. T.
- ROCÍO G. A.

2º LENGUAJE MUSICAL - RUT

LUNES Y MIERCOLES DE 18:15 A 19 HORAS

- ADRIAN G. M. A.
- MARINA T. C.
- MARC G. M.
- ELOY C. G.

3º LENGUAJE MUSICAL - RUT

LUNES Y MIERCOLES DE 19 A 20 HORAS

- JOANA C. M.
- SALVADOR G. D.
- ELSA C. S.

4º LENGUAJE MUSICAL - RUT

LUNES Y MIERCOLES DE 20 A 21 HORAS

- LAURA M. B.
- SANTIAGO G. A.
- LEIRE M. M.
- DANIEL J. A.
- JUANA R. G.
- MARTÍN S. C.

SOLFEO ESPECIAL PRUEBA - DAVID

LUNES DE 19 A 20 HORAS

- VEGA Z. I.
- MANUELA G. D.
- JORGE C. A.
- GRACE S. N.

SOLFEO ADULTOS – RAFA VIZCAÍNO

LUNES DE 20 A 21 HORAS

- JOSÉ JAVIER E. S.
- ANA I. N. O.
- JAVIER P. L.
- SILVINA Á. D.
- ROCÍO T. F.
- BEGOÑA P. V.
- NATIVIDAD N. D.
- SANTIAGO P. A.

1.3.- ALUMNOS DE ACTIVIDAD CORAL.

CORO Curso 2025-2026		
	APELLIDOS, NOMBRE	Actividad
1	NOELIA E. S.	Coro
2	JOSÉ JAVIER E. S.	Coro
3	ADORACION G. P.	Coro
4	LUPE M. R.	Coro
5	CARMELA O. M.	Coro
6	MARIA ISABEL P. B.	Coro
7	ELISA P. P.	Coro
8	RAFAEL R. M.	Coro
9	MANUEL S. LL.	Coro
10	MARI PAZ S. L.	Coro
11	MARÍA S. S.	Coro
12	REYES S. H.	Coro
13	IRENE S. A.	Coro
14	JOSÉ LUIS S. A.	Coro
15	JUAN MANUEL S. P.	Coro
16	LUIS S. P.	Coro
17	ENRIQUE CARLOS V. C.	Coro

1.4.- ALUMNOS DE INSTRUMENTO

CURSO 2025-2026

DOCENTE	ALUMNO	INSTRUMENTO
RUT Oboe	Marc G. M.	OBOE
	Érica C. P.	OBOE
RAFA VIZCAÍNO Percusión y Repentización	Elisa P. P.	REPENTIZACIÓN
	Maribel P. B.	REPENTIZACIÓN
	Noelia E. S.	REPENTIZACIÓN
	Adoración G. P.	REPENTIZACIÓN
	Carmela O. M.	REPENTIZACIÓN
	Alexandra V. D.	REPENTIZACIÓN
	Zaira M. LL.	PERCUSIÓN
	Belén R. M.	PERCUSIÓN
	Juan Dámaso L. C.	PERCUSIÓN
	Lidia F. R.	PERCUSIÓN
	Irene S. A.	PERCUSIÓN
	Adrián G. M. A.	PERCUSIÓN
	Marta R. N.	PERCUSIÓN
	Melchor M. A.	PERCUSIÓN
	Diego S. P.	PERCUSIÓN
	Daniel J. A.	PERCUSIÓN
	Martín S. C.	PERCUSIÓN
	Irene A. R.	PERCUSIÓN
	Almudena G. G.	PERCUSIÓN
	José Luis S. A.	PERCUSIÓN
ALBERTO BALLESTER Flauta	Aitor S. L.	FLAUTA
	Lola R. C.	FLAUTA
	Irene L. B.	FLAUTA
	Eva G. M. Y.	FLAUTA
	Elena C. M.	FLAUTA
	M. ^a José J. M.	FLAUTA
JUAN TOLEDO Trombón	Irene R. S.L	TROMBON
	Manuel S. LL.	TROMBON
	Rubén L. A.	TROMBON
	Arnau S. G.	TROMBON
	Jorge C. A.	TUBA
	Ximo F. C.	TROMBON
	Amparo A. C.	BOMBARDINO
	Joana C. M.	TROMPA
	Joan R. R.	TROMBON
	Lupe M. R.	TROMBON
DAVID MARCO Clarinete	Moisés A. A.	CLARINETE
	Marina T. C.	CLARINETE
	Diego A. M.	CLARINETE
	Tatiana Amparo B. B.	CLARINETE

	Sara C. L.	CLARINETE
	Mónica M. V.	CLARINETE
	M. ^a Georgina M. G.	CLARINETE
CARLOS NAVARRO Saxofón	Asier C. S.	SAXOFON
	David M. LL.	SAXOFON
	Rafa R. M.	SAXOFON
	Mireia M. V.	SAXOFON
	Vega Z. I.	SAXOFON
	Salvador G. D.	SAXOFON
	Manuela García Doménech	SAXOFON
	Eloy C. G.	SAXOFON
	Laura M. B.	SAXOFON
	Cochín A. A.	SAXOFON
	Juan M. A.	SAXOFON
	Jorge B. G.	SAXOFON
	Aitor M. M.	SAXOFON
	Alexandra V. D.	SAXOFON
	Valeria B. J.	SAXOFON
	Laura H. M.	SAXOFON
ANTONIO HERNANDEZ Trompeta	Alba T. A.	TROMPETA
	Angela D. R.	TROMPETA
	Raúl P. M.	TROMPETA
	Melchor M. A.	TROMPETA
	Leire M. M.	TROMPETA
	Santiago G. A.	TROMPETA
	Aitana S. G.	TROMPETA
	Lucía H. A.	TROMPETA
	Enrique Z. M.	TROMPETA
	Emma P. I.	TROMPETA
	Alejandro I. S.	TROMPETA
MARÍA Piano	Elsa C. S.	PIANO
	José Vicente G. G.	PIANO
	Marcos R. T.	PIANO
	Xinlei X.	PIANO
	Juana R. G.	PIANO
	José Javier E. S.	PIANO
	Daniel M. C.	PIANO
	Alba T. A.	PIANO
	Sara C. L.	PIANO
	Helena H.	PIANO
	Vega Z. I.	PIANO
	Greta O. R.	PIANO
	Manuela del Carmen G. D.	PIANO
	Grace S. N.	PIANO
	Yunhao X.	PIANO

1.5.- CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y FORMACIONES GRUPALES

CURSO 2025-2026

CONJUNTOS INSTRUMENTALES

	APELLIDOS, NOMBRE	INSTRUMENTO	CONJUNTO INSTRUMENTAL
1	DIEGO A. M.	CLARINETE	BANDETA 1
2	DANIEL J. A.	PERCUSION	BANDETA 1
3	JUAN DAMASO L. C.	PERCUSION	BANDETA 1
4	MARTIN S. C.	PERCUSION	BANDETA 1
5	EVA G. M. Y.	FLAUTA	BANDETA 1
6	MANUELA CARMEN G. D.	SAXO ALTO	BANDETA 1
7	SALVADOR G. D.	SAXO TENOR	BANDETA 1
8	CONCHÍN A. A.	SAXO ALTO	BANDETA 1
9	JORGE B. G.	SAXO ALTO	BANDETA 1
10	JORGE C. A.	TUBA	BANDETA 1
11	SANTIAGO G. A.	TROMPETA	BANDETA 1
12	RUBEN L. A.	TROMBÓN	BANDETA 1
13	LEIRE M. M.	TROMPETA	BANDETA 1
14	MELCHOR M. A.	TROMPETA	BANDETA 1
15	AITOR S. L.	FLAUTA	BANDETA 2
16	DIEGO ENRIQUE S. P.	PERCUSION	BANDETA 2
17	ASIER C. S.	SAXO ALTO	BANDETA 2
18	RAFAEL R. M.	SAXO TENOR	BANDETA 2
19	JOAN R. S.	TROMBON	BANDETA 2
20	MANUEL S. LL.	TROMBÓN	BANDETA 2
21	ALEJANDRO I. S.	TROMPETA	BANDETA 2

Conjunto Instrumental Estable Women's

	APELLIDOS, NOMBRE	INSTRUMENTO	CONJUNTO INST.
1	IRENE A. R.	PERCUSION	Women's
2	VALERIA B. J.	SAXOFÓN	Women's
3	TATIANA AMPARO, B. B.	CLARINETE	Women's
4	SARA C. L.	CLARINETE	Women's
5	ERICA C. P.	OBOE	Women's
6	ELENA C. M.	FLAUTA	Women's
7	NOELIA E. S.	TRANSPOSICION	Women's
8	ALMUDENA G. G.	PERCUSION	Women's
9	ADORACION G. P.	TRANSPOSICION	Women's
10	LAURA H. M.	SAXOFÓN	Women's
11	LAURA M. B.	SAXOFÓN	Women's
12	ZAIRA M. LL.	PERCUSION	Women's
13	LUPE M. R.	TROMBÓN	Women's
14	MIREIA M. V.	SAXOFÓN	Women's
15	MONICA M. V.	CLARINETE	Women's
16	CARMELA O. M.	TRANSPOSICION	Women's
17	MARIA ISABEL P. B.	TRANSPOSICION	Women's
18	ELISA P. P.	TRANSPOSICION	Women's
19	IRENE R. S.	TROMBÓN	Women's
20	LOLA R. C.	FLAUTA	Women's
21	MARI PAZ S. L.	TROMPETA	Women's
22	AITANA S. G.	TROMPETA	Women's
23	REYES S. H.	CLARINETE BAJO	Women's
24	MARIA, S. S.	PERCUSION	Women's
25	IRENE S. A.	PERCUSION	Women's
26	ALBA T. A.	TROMPETA	Women's
27	ALEXANDRA V. D.	SAXOFÓN	Women's
28	VEGA Z. I.	SAXOFÓN	Women's

2.-CALENDARIO ESCOLAR

El calendario escolar por el que se rige nuestro centro durante el curso escolar 2025-2026 es el que marca la Conselleria de Educaci3n. Es el siguiente:

 Escola de Música Gayano Lluch		ESCOLA DE MUSICA GAYANO LLUCH		CALENDARI ESCOLAR 2025-26		SETEMBRE 2025	
						L M M J V S D	
						8 9 10 11 12 13 14	
						15 16 17 18 19 20 21	
						22 23 24 25 26 27 28	
						29 30	
OCTUBRE 2025		NOVEMBRE 2025		DESEMBRE 2025			
L M M J V S D		L M M J V S D		L M M J V S D			
1 2 3 4 5		1 2		1 2 3 4 5 6 7			
6 7 8 9 10 11 12		3 4 5 6 7 8 9		8 9 10 11 12 13 14			
13 14 15 16 17 18 19		10 11 12 13 14 15 16		15 16 17 18 19 20 21			
20 21 22 23 24 25 26		17 18 19 20 21 22 23		22 23 24 25 26 27 28			
27 28 29 30 31		24 25 26 27 28 29 30		29 30 31			
GENER 2026		FEBRER 2026		MARC 2026			
L M M J V S D		L M M J V S D		L M M J V S D			
1 2 3 4		1		1			
5 6 7 8 9 10 11		2 3 4 5 6 7 8		2 3 4 5 6 7 8			
12 13 14 15 16 17 18		9 10 11 12 13 14 15		9 10 11 12 13 14 15			
19 20 21 22 23 24 25		16 17 18 19 20 21 22		16 17 18 19 20 21 22			
26 27 28 29 30 31		23 24 25 26 27 28		23 24 25 26 27 28 29			
				30 31			
ABRIL 2026		MAIG 2026		JUNY 2026			
L M M J V S D		L M M J V S D		L M M J V S D			
1 2 3 4 5		1 2 3		1 2 3 4 5 6 7			
6 7 8 9 10 11 12		4 5 6 7 8 9 10		8 9 10 11 12 13 14			
13 14 15 16 17 18 19		11 12 13 14 15 16 17		15 16 17 18 19 20 21			
20 21 22 23 24 25 26		18 19 20 21 22 23 24		22			
27 28 29 30		25 26 27 28 29 30 31					

COLABORADORS:



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educaci3n,
Cultura i Esport



3.-HORARIO EN EL QUE SE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES ORDINARIAS

 Agrupaci3n Musical Gayano Lluch C/ Gayano Lluch, n° 19 bajo dcha. 46100 València		ESCOLA DE MUSICA GAYANO LLUCH		 Escola de Música Gayano Lluch	
HORARIOS DE CLASES CURSO 2024-2025					
HORARIOS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
17:15 A 18:00		1° JARDIN MELANIE Aula 3		1° JARDIN ANABEL Aula 3	
17:30 A 18:15	1° SOLFEO RUT Aula 1		1° SOLFEO RUT Aula 1		
18:00 A 18:45		2° JARDIN MELANIE Aula 3		2° JARDIN ANABEL Aula 3	
18:15 A 19:00	2° SOLFEO RUT Aula 1		2° SOLFEO RUT Aula 1		
18:45 A 19:30		3° JARDIN MELANIE Aula 3		3° JARDIN ANABEL Aula 3	
19:00 A 20:00	3° SOLFEO RUT Aula 1		3° SOLFEO RUT Aula 1		
19:30 A 20:15		PREPARATORIO MELANIE Aula 3		PREPARATORIO ANABEL Aula 3	
19:30 A 20:30			BANDETA STARTER RAFA Salón		CORO RAFA Salón
20:00 A 21:00	4° SOLFEO RUT Aula 1		4° SOLFEO RUT Aula 1		
20:30 A 21:30					WOMEN'S RAFA Salón
21:00 A 22:00			BANDETA EXPERT RAFA Salón		
22:00 A 23:00			SOLFEO ADULTOS RAFA Salón		
21:30 A 23:00		BANDA TITULAR RAFA Salón			
HORARIO ARRANQUE CURSO 2025-26					
8/9/25					

DISTRIBUCIÓN DE AULAS

SEPTIEMBRE	LUNES					MARTES					MIÉRCOLES				JUEVES			VIERNES			SABADO
Horario	SALON	AULA 1	AULA 2	AULA 3	AULA 4	SALON	AULA 1	AULA 2	AULA 3	AULA 4	SALON	AULA 1	AULA 2	SALON	AULA 1	AULA 2	SALON	AULA 1	AULA 2	SALON	
9:00 a 9:15																					
9:15 a 9:30																					
9:30 a 9:45																					
9:45 a 10:00																					
11:15 a 11:30																					
11:30 a 11:45																					
11:45 a 12:00																					
12:00 a 12:15																					
12:15 a 12:30																					
12:30 a 12:45																					
12:45 a 13:00																					
13:00 a 13:15																					
14:45 a 15:00																					
15:00 a 15:15																					
15:15 a 15:30																					
15:30 a 15:45																					
15:45 a 16:00																					
16:00 a 16:15																					
16:15 a 16:30																					
16:30 a 16:45	RUT		DAVID																		
16:45 a 17:00	0'5		1'5																		
17:00 a 17:15																					
17:15 a 17:30																					
17:30 a 17:45							ANTONIO											MARIA			
17:45 a 18:00			DAVID	ALBERTO	MARIA																
18:00 a 18:15			0'5																		
18:15 a 18:30																					
18:30 a 18:45							RAFA														
18:45 a 19:00																					
19:00 a 19:15																					
19:15 a 19:30		CARLOS																			
19:30 a 19:45																					
19:45 a 20:00	RUT						3'5														
20:00 a 20:15																					
20:15 a 20:30				5																	
20:30 a 20:45																					
20:45 a 21:00		2'5			4'75					4'5											
21:00 a 21:15							ANTONIO														
21:15 a 21:30							0'5														
21:30 a 21:45																					
21:45 a 22:00	4'5							4						5							
22:00 a 22:15																					
22:15 a 22:30																					
22:30 a 22:45																					
22:45 a 23:00						7					8										

SEPTBRE	
ANTONIO	7
MARIA	9
TOLEDO	6'5
CARLOS	11.5
MELANIE	7
RUT	10
DAVID	6
ALBERTO	5
RAFA	21

La Escola de Música de Gayano Lluch tiene un funcionamiento diario de lunes a viernes, de 15 a 21:30 horas aproximadamente en horario de tarde, los días que hay conjuntos instrumentales el horario se prolonga hasta las 23 horas como máximo. También hay horario lectivo por las mañanas los jueves de 9 a 10 horas.

Este horario tan variado permitirá la asistencia de los alumnos que tengan cualquier tipo de enseñanza formal o no: Colegios, Institutos de Enseñanza Secundaria, Escuela Oficial de Idiomas, etc., y posibilitará el aprovechamiento de estas enseñanzas musicales a las personas adultas que lo deseen, y que por razones laborales tengan problemas de horario.

4.-CAMBIOS RESPECTO AL CURSO PASADO EN INSTALACIONES Y MATERIALES

Respecto a las instalaciones:

- Durante las vacaciones de verano, como cada curso, se ha pintado el local.
- Seguimos contando con la empresa Plaserman Salud Pública para el tratamiento y control de plagas.

Respecto al material:

- Se han comprado nuevos instrumentos de percusión para los alumnos de jardín musical.
- Para este curso continuaremos contando con la empresa Aquablue para el servicio de dispensación de agua mineral para todos los usuarios de nuestra escuela.

5.- PERIODO DE RESERVA Y MATRICULACIÓN:

Tal y como se especifica en nuestro Reglamento de Régimen Interno:

- Las plazas serán limitadas.
- El plazo de matrícula para los alumnos pertenecientes a la escuela será durante el mes de junio, solo para los alumnos que ya estén matriculados y que deseen reservar plaza para el curso siguiente. Estos alumnos deberán no haber causado baja durante el curso y estar al día con el pago de las mensualidades.
- Las matrículas de los alumnos de nuevo ingreso se formalizarán durante el mes de julio, solo será posible en los instrumentos en los que queden plazas libres y se considerará como una pre-matrícula a espera del baremo posterior.
- El plazo podrá ampliarse al mes de septiembre si todavía quedan plazas.
- Los alumnos de Jardín Musical (*que estén cursando estudios*) y los alumnos que han cursado Preparatorio Musical tendrán prioridad en la elección de plazas en las asignaturas que tengan posibilidad de ocupación. En el caso de los alumnos de Jardín consultar plazas ofertadas al comienzo del curso.
- Las edades y ciclos en los que se matriculará a los alumnos quedan establecidos de acuerdo con las normas del centro y que serán comunicadas en

el momento del período de matriculación.

- Es imprescindible asistir a clases en la asignatura de Lenguaje Musical durante los ciclos establecidos en dicha asignatura. Los alumnos deben completar su formación instrumental con la formación teórica debido a que esta entidad es un centro de formación musical en toda la extensión del término, siendo nuestro objetivo dar al alumno/a la más completa educación musical.

- El importe del pago de la matrícula será aprobado por el órgano de gobierno haciéndose efectivo en el momento de la inscripción.

- El sistema de adjudicación de plazas, solo en aquellas donde haya vacantes, no vendrá determinado por el orden de inscripción, sino que lo determinará un riguroso baremo de puntuación según las siguientes condiciones:

a) Tener algún hermano, hijo, padre o madre cursando estudios en la Escuela de Música: 5 puntos.

b) Ser socio o hijo de socio de la Agrupación Musical Gayano Lluch en un periodo superior a los dos años de antigüedad estando al corriente en los pagos correspondientes: 4 puntos.

c) Haber cursado estudios en el pasado en esta escuela de música: 3 puntos.

d) Haber estado cursando estudios en otras escuelas de música, demostrando este hecho con algún certificado: 2 puntos.

e) Ser familiar directo (hermano, hijo, padre o madre) de algún miembro del claustro de profesores: 1 puntos.

f) En el caso de empate a puntos se realizará un sorteo público en el Salón de Actos de la Escuela de Música.

6.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

BREVE MEMORIA DESCRIPTIVA DE LAS ACTIVIDADES CON DIFUSIÓN PÚBLICA PREVISTAS POR LA ESCOLA DE MUSICA DE GAYANO LLUCH DURANTE EL CURSO 2025/26.

Teniendo en cuenta los Objetivos Generales de La Escola de Música Gayano Lluch para el curso 2025/26, y en particular el propósito de consolidar la escuela como un centro educativo-cultural en el que se desarrollen actividades relacionadas tanto con el mundo musical como con otras disciplinas afines, se han programado una serie de actividades complementarias y extraescolares que contribuirán al desarrollo integral del alumnado. Estas actividades se centran en la realización de conciertos, audiciones, encuentros, y celebraciones, además de fomentar la participación activa y la convivencia entre los miembros de la comunidad escolar. Estas son las propuestas:

Participaciones en Conciertos y Encuentros Musicales

El lunes 13 de octubre está prevista la participación de varias integrantes del conjunto instrumental Women's Band, junto con los miembros más avanzados de la Bandeta, en el concierto de Retrobem. Este evento, organizado por la Agrupación Musical Acacias —banda amiga y vecina—, supone la continuación de una colaboración establecida en años anteriores. Además del enfoque musical, esta actividad se integra en el proyecto educativo de la escuela, permitiendo a los estudiantes adquirir experiencia escénica, superar el miedo al escenario y desarrollar valores como la solidaridad y el compañerismo a través de la interacción con otras agrupaciones musicales del barrio.

El domingo 19 de octubre, alrededor de las 12:00 horas, la Women's Band y la Bandeta participarán en la XXIX Mostra de Bandes i Orquestes de Trànsits, colaborando nuevamente con la agrupación Acacias en un pasacalle por las calles de Campanar. Esta experiencia es especialmente relevante para los alumnos que se inician en el mundo musical, ya que tocar en la calle representa un reto adicional que les ayuda a adaptarse a diferentes entornos y a

familiarizarse con el uso del atril de calle, herramienta que emplearán en futuras actuaciones.

Celebraciones y Conciertos Temáticos

Durante los días 21, 22 y 23 de noviembre se celebrarán numerosos actos lúdicos y musicales con motivo de Santa Cecilia 2025, integrando a toda la comunidad educativa en una de las festividades más significativas para el entorno musical.

El 29 de noviembre, la Gayano Women's Band participará en el concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, reafirmando así el compromiso de la escuela con la igualdad y el respeto.

El domingo 14 de diciembre tendrá lugar el tradicional Concierto de Navidad, en el que participa toda la escuela. Desde los niños de jardín musical, que cantarán junto a la banda la obra "Quatre Nadalenques" de Pablo Sánchez Torrella, hasta los alumnos de solfeo, que interpretarán el "Canon gastronómico" de Amparo Ferrer. El Coro, además de sus villancicos y obras "a capella", se unirá a la banda para interpretar el arreglo musical de "De Madrid hacia Belén". La Banda Titular tocará la Marcha Radetzky y otras piezas de corte humorístico, mientras que la Bandeta interpretará dos piezas adaptadas para la ocasión y la Banda de mujeres ofrecerá, entre otras, "El señor de los anillos". Como colofón, todos los grupos interpretarán el arreglo de "Espresso Macchiato", con letra original compuesta por integrantes de la banda, abordando aspectos de la vida escolar con humor y crítica constructiva.

Audiciones de Instrumento y Actividades Educativas

El lunes 22 de diciembre, a las 19:00 horas, los alumnos de piano ofrecerán una audición dirigida por su profesora, María Rodrigo Rodrigo. Asimismo, el domingo 21 de diciembre a las 12:30 horas, tendrá lugar la audición de clarinete, a cargo del profesor David Marco.

Para finales de abril o principios de mayo, se organizará una audición especial destinada a los alumnos que van a comenzar clases de instrumento. En esta actividad, los estudiantes más jóvenes interpretarán cada uno de los instrumentos de la banda, sirviendo de ejemplo y motivación para los nuevos. Tras la audición, los candidatos podrán probar los instrumentos que deseen, siempre manteniendo las medidas sanitarias pertinentes, favoreciendo así una experiencia segura y participativa.

Cierre del Curso y Convivencia Musical

Durante la última semana de junio se celebrarán audiciones en el salón principal, abiertas a los familiares. En estas audiciones participarán la mayoría de los alumnos de instrumento, en especial los que todavía no forman parte de los conjuntos instrumentales, con el objetivo de que ganen confianza y superen el miedo escénico que suele acompañar a los músicos más recientes.

Igualmente, en la última semana de junio se llevará a cabo el Concierto de Final de Curso, en el que el coro, los alumnos de jardín y solfeo, y todos los conjuntos instrumentales presentarán ante el público el repertorio trabajado durante los dos últimos trimestres, manteniendo una tradición muy valorada por la comunidad educativa.

Finalmente, para la primera o segunda semana de julio está prevista la realización de un campamento musical de una semana de duración, dirigido a los alumnos más jóvenes de la escuela. Esta actividad busca ofrecer una experiencia formativa, lúdica y de convivencia en un entorno natural donde la parte musical, conviva con la parte lúdica y deportiva reforzando los lazos entre los participantes y fomentando el desarrollo integral en un ambiente creativo y colaborativo.

7.-OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR EN EL CURSO 2025/2026:

1.- Seguimos perfeccionando un manual informativo para que cuando entra un profesor nuevo sepa como desenvolverse y conozca las normas de funcionamiento de la escuela que siempre damos por hecho que lo saben y no es así.

2.- Seguimos intentando perfeccionar el “Boletín de Notas” (que se decidió fuera online) y también el “Diploma de finalización de Ciclo” que ya se ha hecho tradicional y a nuestros alumnos que terminan les gusta recibirlo.

3.- Proseguimos con nuestro proyecto de asignar tutores para que cada niño de la escuela sepa a quien dirigirse y quien puede coordinar con el resto del claustro lo referente al seguimiento de cada alumno. Los que reciben clase de instrumento, será su tutor este mismo profesor y los que dan únicamente solfeo se dividirán entre los profesores de solfeo y el resto del claustro.

4.- Vamos a seguir insistiendo a todo nuestro claustro de profesores para que participen en los cursos que organiza el CEFIRE y que aumentan en gran manera el conocimiento necesario para mejorar la escuela y que, tras la pandemia que lo paralizó prácticamente todo, este año serán casi obligatorios para poder tener las horas de aprendizaje de pedagogía que exige la nueva ley de Conselleria.

8.-MODELOS DE BOLETÍN Y DIPLOMA QUE SE ENTREGA A LOS ALUMNOS

Recientemente ya implantamos en nuestra escuela los Boletines de Notas para información de los padres y este curso tenemos pensado continuar con ellos porque, aunque no sean vinculantes y no sirvan de forma oficial, ya que nuestra escuela ofrece una educación musical no formal, sí que tienen gran utilidad para que los padres estén enterados de la evolución de sus hijos o hijas y puedan

ayudar en su educación musical a nuestros profesores. Por tanto, los entregaremos de forma online al finalizar cada evaluación trimestral y donde se hará constar la evolución del alumno en los aspectos musicales (ritmo, teoría, entonación, dictados, coordinación, conceptos, tareas), así como el grado de superación de los objetivos previstos en la asignatura o el comportamiento, además de las observaciones que el Profesor-tutor tenga a bien reseñar en dicho Boletín, como por ejemplo aspectos que deben ser mejorados etc.

Una vez que el alumno ha superado las enseñanzas correspondientes al ciclo básico, se le hace entrega de un diploma acreditativo de tal circunstancia. Que también vamos a continuar entregando.

Modelo de boletín:

Aspectos a Mejorar 1r trimestre 2º trimestre 3r trimestre 	ESCOLA DE MÚSICA GAYANO LLUCH Escuela Privada de Música inscrita en el Registro de Centros Docentes de la Comunidad Valenciana. Código nº: 46036712 Titular de la escuela: Agrupación Musical Gayano Lluch de Valencia. NIF G-96358452.	 Escola de Música Gayano Lluch BOLETÍN INFORMATIVO Alumna/o: Curso: Ciclo: Nivel:
	 Escola de Música Gayano Lluch Calle Gayano Lluch, nº 19 bajo, 46025 Valencia www.bandagayano.com	

Modelo de diploma:



L'Escola de Música Gayano LLuch

Otorga el presente diploma a

Por haber superado con éxito los objetivos marcados en este centro para el Ciclo Elemental en la especialidad de

Valencia, a de de

El director Sello Tutor/a especialidad

Fdo: Fdo:

72

9.-RELACIÓN CON LOS CONSERVATORIOS Y CENTROS DEL ENTORNO.

Colaboración con Conservatorios y Centros Educativos

La Dirección de la Escola de Música Gayano Lluch mantiene una firme disposición a colaborar y participar en las actividades programadas por los diferentes centros educativos de la ciudad y sus alrededores, con especial atención a los conservatorios, con los cuales se comparte alumnado. Esta relación positiva se traduce en un interés constante por organizar actividades conjuntas, para lo cual se ha planteado la celebración de reuniones con los directores de los conservatorios de la zona lo antes posible. En este sentido, se destaca la continuidad de la excepcional colaboración con el Conservatorio de Silla, con el que se prevé desarrollar diversas actividades conjuntas a lo largo del curso.

Contacto con Escuelas de Música y Coordinación de Bandas

Se considera fundamental mantener el contacto entre las Escuelas de Música, dada la similitud de problemáticas en los diferentes centros de enseñanza musical. Por ello, la escuela está en continua comunicación con la Coordinadora de Bandas de Música de Valencia, con el objetivo de compartir recursos, experiencias y soluciones en este ámbito común que une a todos los participantes y que se pretende potenciar cada vez más. Además, se proyecta continuar durante el curso 2025/26 con el trabajo conjunto que ya se viene realizando con la escuela vecina de Acacias. Esta colaboración facilita el abordaje de problemáticas comunes y permite organizar actividades extraescolares para el alumnado y cursos de formación para el profesorado, buscando que resulten menos gravosos para ambas partes.

Actividades Conjuntas y Tradicionales

Como muestra del espíritu colaborativo, desde hace años la escuela organiza al menos dos conciertos anuales junto a la Escuela de Acacias: uno en junio, coincidiendo con el Fin de Curso, y otro en diciembre durante la Navidad. En estos eventos, los conjuntos instrumentales de ambas escuelas actúan juntos,

favoreciendo la armonía y la amistad entre los músicos y alumnos. Además, en el pasado se ha realizado un campamento de verano conjunto, enriquecedor tanto para alumnado como para profesorado, y este año se pretende repetir la experiencia con la misma ilusión y entusiasmo.

10.-PROYECTOS DE FUTURO PARA EL CENTRO

10. 1.-PROYECTO: “PLAN DE ACTUACIONES CONJUNTAS.

Se impulsa un proyecto de participación conjunta entre todas las Escuelas de Música de la zona, junto con el Conservatorio, cuyo objetivo principal es fomentar la interrelación cultural y personal entre alumnos de diferentes especialidades instrumentales y localidades. Entre las acciones previstas se encuentran la elaboración de un plan conjunto de estudios que facilite el acceso a la formación profesional a los alumnos interesados, así como el intercambio de material, conocimientos e intereses comunes entre las distintas escuelas y el Conservatorio.

La finalidad de este proyecto es promover intercambios y encuentros que proyecten la escuela hacia el exterior, coordinándose con otras escuelas a nivel provincial y autonómico. Además, se busca la representación de la escuela en certámenes y festivales provinciales, dando a conocer el nombre de la escuela y la ciudad en los lugares donde se realicen actuaciones. También se contempla la participación en semanas culturales de pueblos y colegios de la comarca.

Se considera de gran interés la creación de una asociación de Escuelas de Música en la ciudad, con el objetivo de impulsar la enseñanza musical y fomentar la colaboración y la realización de actividades conjuntas y complementarias entre las escuelas locales. En años anteriores se han realizado talleres, intercambios, conciertos conjuntos y cursos, actividades que se consideran imprescindibles y que se pretenden continuar en el presente curso.

10. 2.-PROYECTO PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN ENTRE TODOS LOS SECTORES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

Para el presente año, se plantea realizar una nueva acción durante el concierto de Navidad, orientada a fomentar la participación y colaboración entre todos los sectores de la comunidad educativa. El objetivo es crear oportunidades para que padres, alumnos, profesores y directivos se conozcan y valoren lo que cada uno puede aportar a la escuela, convencidos de que el éxito aumenta cuando las personas se conocen y colaboran.

En el curso anterior, la propuesta consistió en interpretar juntos una canción conocida, adaptando la letra para incluir una crítica satírica de situaciones comunes que afectan a todos, y que represente a toda la comunidad. Esta actividad, realizada si las autoridades sanitarias lo permiten, involucra a profesores, directivos y padres, y se ensaya en secreto, generando expectación y satisfacción tanto en los participantes como en los asistentes. Tradicionalmente, se culmina el evento con la interpretación conjunta de "Jingle Bells" por toda la comunidad educativa.

Otra iniciativa es la organización de una excursión y jornada de convivencia para toda la comunidad educativa, prevista para mayo o junio, en fin de semana o domingo. La idea es reunir a todos en un espacio donde se pueda cocinar paellas, practicar juegos al aire libre y celebrar un concierto final. Gracias a este tipo de convivencias, la comunidad educativa puede fortalecer vínculos y conocerse mejor, aprovechando la mejora de la situación sanitaria para retomar estas actividades.

10. 3.-PLAN DE MEJORA DEL ÉXITO EDUCATIVO.

La filosofía de la escuela se basa en ofrecer un espacio donde el alumnado acuda por elección propia, motivado por el deseo de aprender a disfrutar de la música, ya sea tocando un instrumento o cantando. Aunque este enfoque debería garantizar el éxito, en ocasiones surgen abandonos por expectativas poco realistas de aprendizaje rápido. La tarea del profesorado consiste en guiar

y motivar al alumnado, transmitiéndole que el aprendizaje musical es un proceso progresivo, agradable y fructífero desde el primer momento, gracias a una metodología divertida y efectiva.

Uno de los recursos clave que se está potenciando es la incorporación temprana del alumnado a los talleres y conjuntos instrumentales, para que desde el inicio experimenten la música en grupo y compartan la ilusión de hacer música con otros. Además, se considera esencial preguntar al alumnado por su grado de felicidad y cómo podría aumentarse, analizando sus propuestas y adaptando la enseñanza a sus necesidades individuales, demostrando una actitud flexible y abierta por parte del profesorado.

Por último, se prevé implicar activamente a los padres en el aprendizaje de sus hijos. Se propone que cada niño enseñe a su padre o madre a tocar una canción, una escala o simplemente a sacar un sonido del instrumento, culminando en una mañana de sábado donde los padres puedan mostrar lo aprendido. Esta iniciativa refuerza el orgullo y la motivación del alumnado, al tiempo que permite a los padres comprender y valorar el esfuerzo y la dificultad que supone dominar un instrumento musical.